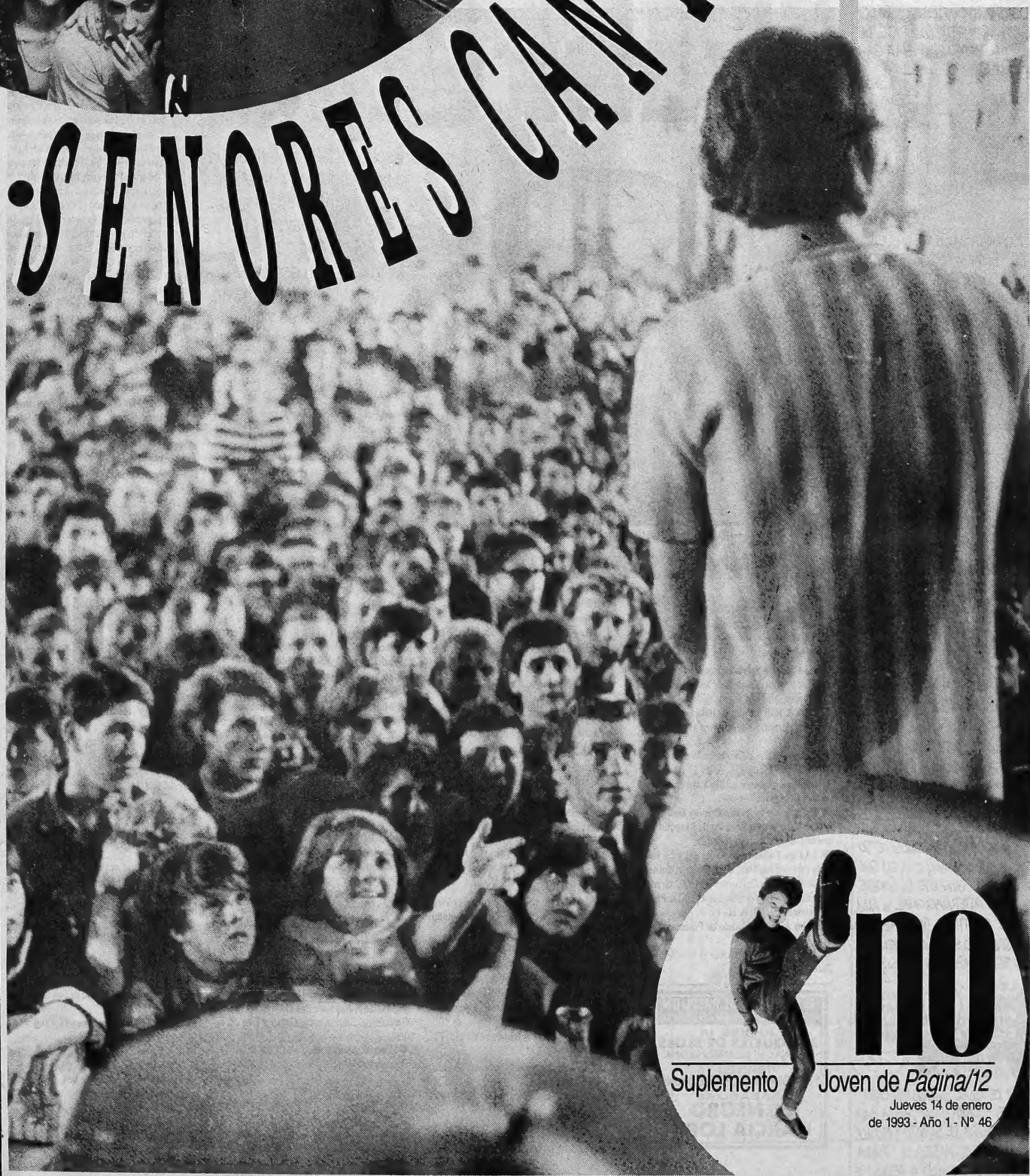




SEÑORES CANTANTES

MORRISON
A LOS
50



no

Suplemento

Joven de Página/12

Jueves 14 de enero
de 1993 - Año 1 - N° 46

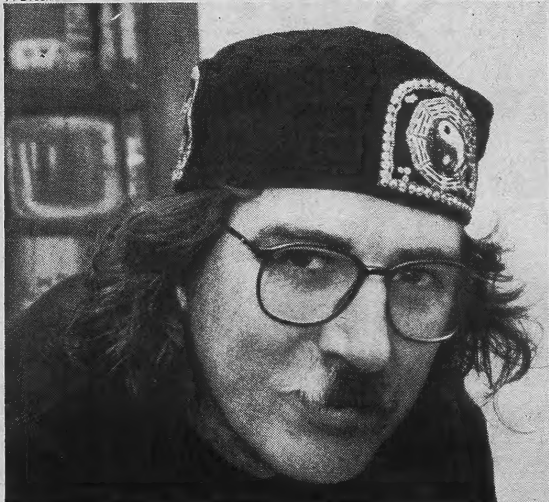
HABLA EL
MISTERIOSO DR.

Tangalanga



UNA VOZ EN EL TELEFONO

F. Dvoskin



Charly García, uno de los fans incondicionales de Tarufetti.

Escapa a la popularidad y a las fotografías por temor a potenciales represalias, pero su trabajo tiene un background que puede medirse en décadas, lo que equivale a señalar que son miles las víctimas de sus célebres bromas que podrían salir a cazarlo y que son cientos de horas las archivadas en casetes, hoy puestos a la venta hasta en formato CD.

Para el que sabe escuchar, en el último disco de Spinetta es posible descubrir una voz sampleada que dice: "¿Santoro? ¿Cómo Santoro?". Ese juego que el Flaco usa desde su disco *Privé* y aquel gol de Muñoz escondido en "La Pelicana y el Androide", en *Pelusión de Mill*, se convierten en un "agradecimiento especial a Tarufetti por haber mantenido la llama de su genial humor todos estos años". El doctor Tangalanga se entusiasma: "Spinetta es un tipo excepcional... Imaginate: él dice que yo soy un genio, y el único genio es él". Y Rigatuzzo se rie a recordar la vez que le mandó una cajita de música para el nacimiento de su última nena. Adentro había una tarjetita que decía: **Esto es música, y no la mierda que hacen ustedes.**

Tarufetti, Tangalanga y Rigatuzzo son una misma persona que desde hace unas décadas se dedican a llenar anónimamente Buenos Aires con casetes caseros de cargadas telefónicas. ¿Quién no escuchó por lo menos una vez alguna de sus famosas puteadas o sus preguntas inocentes sobre algún aviso publicado en el diario? Durante todos estos años de riguroso anonimato, muchos creyeron descubrir la voz de Juan Carlos Mesa detrás de las misteriosas llamadas, pero él siempre lo negó —incluso creyendo necesario enojarse por el asunto—. "Todo empezó con la idea de ayudar a un amigo que estaba postrado por una enfermedad —cuenta el auténtico Tangalanga—. Para él grabé mi primera llamada allá por el '61, y como le gustaron seguí haciéndolas. Paré cuando él murió, y recién en el año '75 —cuando me cazó una hepatitis de la gran puta y tuve que estar setenta días en cama— volví a grabar." Tangalanga es un hombre alto, y tiene la autoridad y el respeto que le dan su traje y sus 66 años. Pero apenas empieza a hablar es imposible confundirlo con otro. "Una vez fui a una reunión que habían organizado para conocerme —recuerda—. Llegué, y uno de ellos me dijo: usted parece un tipo serio. Y yo le respondí, haciéndome el enojado: 'Soy un tipo serio, la puta que te parió.' Cuando putea, parece sentirse en su salsa. Es un porteño más, ejerciendo su costumbre preferida, lo que mejor le sale. 'Mirá, Tangalanga no es un personaje —asegura—. Soy yo que estoy

1787 ■ FRANCIA ■ EL REY LUIS XVI ENCARGA A SU COCINERO JEAN LUC PÉCANNA LA CREACIÓN DE ALGÚN ALIMENTO QUE PUEDA COMERSE DE PIE Y CON LA MANO EN LAS FIES-TAS REALES



LUEGO DE VARIOS INTENTOS, PÉCANNA LOGRA LA SINTESIS PERFECTA: UNA Galletita con PATÉ DE FOIE ■ EL PATÉ ABAJO Y LA Galletita ARRIBA



EL MONARCA DA SU VISTO BUENO Y EL "PÉCANNA" PRONTO SE DIFUNDE ENTRE LA NOBLEZA GALA CON GRAN ÉXITO ■ EN 1790, CONSUSTANCIADO CON LOS IDEALES SUBVERSIVOS DE LA REVOLUCIÓN, JEAN LUC PÉCANNA INVIERTE LA RELACIÓN Galletita-PATÉ, UBICANDO LA Galletita ABAJO ■ NACE EL CANAPÉ



1864 ■ PARAGUAY ■ ATRAVÉS DE UN HISTÓRICO DECRETO, EL MARISCAL SOLANO LÓPEZ DISPONE QUE LOS SÁBADOS SE TRABAJE MEDIO DÍA, CREANDO ASÍ LO QUE EN LEGISLACIÓN LABORAL SE CONOCE COMO "SABADO GUARANÍ" ■ GRAN BRETAÑA, INTERESADA EN EXPORTAR A AMÉRICA SU "SABADO INGLÉS", VE EN SOLANO LÓPEZ UN COMPETIDOR INDESEABLE Y COMIENZA A PLANEAR LA INFAME GUERRA CONTRA EL PARAGUAY

1984 ■ BSAS ■ DEPRESIVOS DE TODO EL MUNDO SE DAN CITA EN SANTOS LUGARES DURANTE EL CONGRESO DARK INTERNACIONAL ■ ALLÍ, ROBERT SMITH DE THE CURE CONOCE A ERNESTO SÁBATO, QUIEN LE HACE ESCUCHAR "VIERNES 3 AM"



FRUTO DE AQUEL ENCUENTRO CREATIVO ES "PERRA VIDA", BELLA BALADA CON LETRA DE SÁBATO Y MÚSICA DE SMITH ■ EL MASTER DE "PERRA VIDA" ES DESTRUIDO A PEDIDO DE LOS AUTORES

JUEVES 14

- Paralamas, en teatro Atlántico de Santa Teresita. A las 21.
- Joan Manuel Serrat presenta Utopía en el cierre de los festejos por la Fiesta del Mar en Las Toscas, Mar del Plata. Gratis.
- Rock & Roll porque sí, Baires y Cachivache en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 22.
- Los Culpables de Todo en Welcome Pub de Villa Gesell, 105 y 4. A las 22.30.
- Los Pericos presentan Big Yuyo en Factory de San Bernardo.
- Banquete de blues con Cristina Dall y Alejandro Medina en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 22.
- La Liga Latina (salsa, a las 13) y La Bandada (música popular, a las 19) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- Emilio Solía y el 5 de Copas en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19.
- Color Azul en Bakalolo de Pinamar. A las 17.
- Azul Profundo (teatro) en el Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 22.

EL SAMOVAR DE RASPUTIN
ALTE BROWN 102 Tel 361-0933 263190

JUEVES 14
BANQUETES DE BLUES
CRISTINA DALL ALEJANDRO MEDINA

VIERNES 15
PETROLERA BOOGIE BAND
SABADO 16
EL NEGRO
GARCIA LOPEZ

- La Banda del Golden Rocket en el Teatro Auditorio, Boulevard Marítimo y Los Lobos. A las 21 y a las 23, en Mar del Plata.
- Adrián Korol hace Por humor al arte en Gerónimo, Chiozza entre Oro y Garay. A la 0.30.

VIERNES 15

- Paralamas en el teatro Atenas de San Bernardo. A las 22.
- Pappo's Blues en el Teatro San Martín, Independencia al 2700, en Mar del Plata. A las 24.
- Los Pericos en Laguna Rumpal de Córdoba. A las 22.
- Man Ray en Tylak de Arrecifes, provincia de Buenos Aires. A la 0.30.
- La Sociedad del Angel en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
- Fiesta a toda birra y rocanrol en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. Grupo invitado: Transatlántico. A las 23.
- Redimidos y Humillados y La Petrolera Boogie Band en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- Cristina Aguayo con Gaby Grätzer y Ali Méndez (blues y música negra) en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.
- La Mississippi Blues Band en Oliverio, Paraná al 300. A la 0.30.
- Oye Chico (salsa y merengue) en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
- Kalyk y Trizas en Remember, Corrientes 1900. A las 0.30.
- Color Azul en Windsurf de Villa Gesell. A las 17.
- Martes 13 (a las 13, rock) y Rabat (flamen-

co, a las 19) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

- La Banda del Golden Rocket en el Teatro Auditorio, Boulevard Marítimo y Los Lobos, Mar del Plata. A las 21 y a las 23.
- La mujer sola (teatro) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
- Matame si no te sirvo, programa con rock, blues zapping y movidas, por FM La Tribu 88.7. A las 24. Conduce Guillermo Villalobos.
- Los Quelonios, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz al 1900. A la 0.30.
- Rescate emotivo (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 22.45.
- Wagnerround, la fauna del Parque, Daniel Mata y La Chuchi Herrero, D'Andrea, Bontempo y otros en el Show Parakultural del Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
- Con la cabeza bajo el agua (teatro) en Caliban, México al 1400. A las 21.30.
- Abasto en sangre (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A la 0.30.
- Azul Profundo (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- Grupo Tara Club Show (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- Adrián Korol hace Por Humor al Arte en Gerónimo, Chiozza entre Garay y Oro. A la 0.30.
- Yamilia y Santiago en Club Bahía, Avda. Triunvirato 3691. A las 22.30.

SABADO 16

- Paralamas en el teatro Atlas de Villa Gesell. A las 22.
- Rata Blanca en el ciclo Rockstock del tea-

AGENDA

- tro San Martín, Independencia al 2700, de Mar del Plata.
- Ataque 77 en el Polideportivo Villa Elisa de Concepción del Uruguay. A las 22.
- Pappo's Blues en La Mar de Coche de Villa Gesell. A las 24.
- Víctor Heredia presenta Mientras tanto en el Teatro de la Galería de San Clemente del Tuyú.
- Los Pericos en Flop de Villa María, Córdoba. A las 3.
- Man Ray en New World de San Miguel del Monte. A la 0.30.
- Memphis La Blusera, en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.
- Dr. Pastrón en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 22.
- Deja Vú en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19. Gratis.
- Los Culpables de Todo en Welcome Pub de Villa Gesell, 105 y 4. A las 22.30.
- El Trio Amado presenta Noche de Jolgorio en Michelangelo, Balcarce al 400. A la 0.30.

cargando a un tipo". Y aclara: "Tengo amigos rápidos y con sentido del humor que han probado hacer grabaciones... y ellos tratan pero dicen que no les da. En cambio yo no lo hago haciendo un esfuerzo..."

Es que lo suyo es un arte. No es sólo discar un número, putear y colgar, nada de eso. Todo comienza cuando la víctima, alguien que ofrece sus servicios en algún curioso aviso elegido del diario o algún tránsito cuyo teléfono llega gracias a un amigo, es tentado por una pregunta aparentemente inocente o si no por un reclamo serio y responsable. A partir de ahí todo está permitido: Tangalanga inventa, fabula, putea, se divierte. Y su interlocutor responde como puede, se hace el que sabe, hasta que finalmente estalla y larga lo suyo, transformando la llamada en un torbellino de palabras gruesas, una especie de **Terminator telefónico**. Tal vez lo mejor de ese pandemonium sea que ambos están actuando. De un lado y del otro de la línea, los dos parecen morcillear sin ningún guión preparado como en los mejores sketches de Olmedo y Portales. Uno, tentando al otro. Y el otro tratando de cuidar su inocencia y su lenguaje, intentando comprender de qué se trata todo esto. Una

comprensión que jamás llegará; con o sin llamada, con o sin puteada. "El mes pasado llamé al Coliseo —cuenta Tangalanga—. 'Señor, para ver a Gorbachov. ¿Cuánto hay que pagar?' Un tipo, todo educado, me dijo: '600 dólares'. 'Usted querrá decir 60', le contesté. 'No señor —insistió— salió en todos los diarios: 600 dólares'. Y entonces yo le aclaré: 'Escúcheme, en el Luna Park está Luis Miguel y cuesta 60 dólares. Este Gorbachov quién se cree que es, ¿diez veces más que Luis Miguel?'. Y el tipo, desde la boletería del Coliseo —todo un teatro— me gritó: '¿Por qué no te vas a la puta madre que te parió?'."

Con un dejo de cholulez, Tangalanga ama contar anécdotas, recordar los remates de cada una de sus charlas, y enumerar a todos los que lo conocen y lo admiran. Que no son pocos: además de Spinetta, cuenta con los favores de Charly García —quien lo escuchaba durante su internación—, Tato Bores, Fito Páez, Carlin Calvo, Arturo Puig, Fats Fernández, Víctor Heredia y siguen las firmas. La lista incluye políticos... ¿Tal vez porque ellos suelen hacer lo mismo, con el incauto votante como interlocutor? Quién sabe... la cuestión es que él se siente bastante có-



Ilustración: gentileza revista Fierro.

modo con esta admiración, que ha llegado hasta el extremo de constituir el "Tangalanga Fans Club". Del otro club, el de los agraviados por Tangalanga, aún no se tienen noticias. "Pero sólo porque da más laburo armarlo, están todos dispersos —fabula—, si no ya lo hubieran hecho."

Decadentes. Lo único que se llevó para la Madre Patria fueron los casetes de Tangalanga, mientras se doblaba de la risa escuchándolos. Además, al mejor estilo multimedia, también acaba de salir un libro que recopila las mejores llamadas, titulado *Las cosas que hay que oír*.

Tangalanga se ha tomado el trabajo en serio ("Registré todas las llamadas. Tengo la propiedad intelectual de las puteadas. Soy autor.") y hasta se cuidó de no dejar ningún nombre ni nada que pueda hacer que le inicien un juicio. "Igual, mi amigo Piotti me dijo que no me preocupe", aclara. "Me contó que si alguien lleva las cintas al juzgado, lo único que va a pasar cuando las escuchan es que se caguen todos de risa."

Martín Pérez



Del modesto anonimato y la grabación casera, Tangalanga parece estar dispuesto a modernizarse. Ya están en la calle los primeros casetes de una serie de nueve (dos CD) en la que Radio Tripoli piensa recopilar las mejores llamadas. Y eso no es nada, la idea es exportarlos. A mediados de año, cuando José Carlos Sánchez —dueño de DRO, uno de los sellos independientes más famosos de España— vino a intercambiar grupos con Tripoli no se decidió ni por los Ataque 77 ni por Los Auténticos



El Flaco Spinetta lo sampleó y le dedicó su "Pelusón of Milk".

- Las **Blacnblues** en El Subsuelo, Presidente Perón al 1300. A la 1.
- Sandra **Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
- Lo **Oculto** y **Juan** en Pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
- **Salvaje vida** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Oktober** en Chaval de Pinamar, Libertador y De Las Artes. A las 24, gratis.
- **Amigo amor** and **The Latin Lovers** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
- **Mono Fontana Trio** (a las 23.30) y **La Mississippi Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- El **Negro García López** en el Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Bajo sospecha** en El Club, Yerbal al 1500. A la 1.
- La **Banda del Golden Rocket** en el Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo y Los Lobos, Mar del Plata: A las 21 y a las 23.
- El **espermatozoide aliado** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
- Los **Pinchiruli** y su **Menú del día** en el Piccollo Teatro Corrientes al 1600. A las 23.
- Los **Kelonios** en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz al 1900. A las 23.30.
- **Haciéndose la del mono...logo** (teatro) con Guarnerio en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
- **Con la cabeza bajo el agua** (teatro) en el Caliban, México al 1400. A las 21.30.
- **Wagnerground**, **La Cuadrilla** en **Hamlet**, **La Markert**, **Mazzarello** y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
- **Azul profundo** (teatro) en El Vitral, Rodri-

- guez Peña al 300. A las 24 y a las 2.
- **Abasto en sangre** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A la 0.30.
- El **Salvabache** (teatro humorístico) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- Los **Oies** (teatro) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **Adrian Korol** presenta **Por Humor al Arte** en Gerónimo, Ghiozza y Garay, en San Bernardo. A la 0.30.

DOMINGO 17

- **Paralamas** en el Superdomo de Mar del Plata. A las 21.
- **Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en el estadio Rivadavia de Necochea.
- **Santiago Feliú** en La Casona del Conde de Palermo de Villa Gesell, 105 y 3. A la 1.
- **Pappo's Blues** en el Club Social de Mar de Ajó. A las 22.
- **Víctor Heredia** presenta **Mientras tanto** en La Casona del Conde de Villa Gesell.
- Los **Pericos** presentan **Big Yuyo** en Margarita de Mar del Plata. A las 3.
- Los **Super Ratones** en el balneario Santa Clara del Mar, partido de Mar Chiquita. A las 19.
- Los **Culpables de Todo** en Welcome Pub de Villa Gesell, 105 y 4. A las 22.30.
- **Luis Salinas** y su **banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Oktober** en Chaval de Pinamar, Libertador y Las Artes. A las 24, gratis.
- La **Banda del Golden Rocket** en el teatro Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo y Los Lobos. A las 21 y a las 23.
- **Mahatma** y **Baires Blues** en La Fuente de Hurlingham. A las 22.

LUNES 18

- Los **Super Ratones** en Chocolate Disco de Mar del Plata. A las 24.
- **Víctor Heredia** presenta **Mientras Tanto** en el teatro Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo y Los Lobos.

MARTES 19

- **Paralamas** en Oasis de Pinamar. A las 21.
- **Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Ignacio Copani** en La Casona del Conde de Villa Gesell, 3 y 105. A la 1.
- **Víctor Heredia** presenta **Mientras Tanto** en el teatro Luz y Fuerza de San Bernardo.
- Los **Pericos** en el festival en la playa organizada por Factory, en San Bernardo.
- Los **Culpables de Todo** en Welcome Pub de Villa Gesell, 105 y 4. A las 22.
- **B.A. Band** (jazz, a las 13) y **Sax Tango** (tango, a las 19), en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1500. Gratis.

MIÉRCOLES 20

- **Joan Manuel Serrat** presenta **Utopía** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Memphis La Blusera** en el ciclo **Rockstock** del teatro San Martín de Mar del Plata, Independencia al 2700. A las 22.
- **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Villa Gesell, 105 y 4. A las 0.30.
- Los **Super Ratones** en Irigoyen y San Martín, Mar del Plata. A las 20.
- El **Combo de Santiamén** (folklore, a las 13) y **Martes 13 rock**, a las 19), en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

TIENE 20 AÑOS Y SU CURRÍCULUM ES EL SIGUIENTE: TOCÓ UN PICASSO Y UN BOSCO, GABO LE DIO LA MANO UNA VEZ. SE ACOSTÓ UNA HORA CON UNA ACTRIZ DE "SUR", UN GRITO SUYO SALIÓ EN EL DISCO EN VINO DE SODA STEREO, Y MAÑANA VA A VER, LE DARÁ LA MANO TAMBIÉN A LA MUERTE POR ÚNICA VEZ.

Nada de fotos por favor

© R3P

¿COMO ESTÁ DE MARQUERA LA GENTE!

OKAY KEPTO

EL LADO OSCURO DEL SOL

ANARCO TRAFICANTE

YO CUANDO ERA CHICO QUERÍA SER TRIBILIN, Y AHORA SOY TANN COMPLICADO

La posibilidad de sumar un buen número de vocalistas para redondear la serie de producciones del **No** se dejaba ver con una perspectiva intrigante: ¿serían capaces de disolver sus personalidades —que brillan al frente de diez bandas de primer nivel— por unas horas, tan sólo charlando sobre la profesión? Definitivamente sí. La convocatoria, óptima en presentismo, permitió que se le quitara el velo al misterio del front-man sin que eso conspirara contra la magia de cada uno de los representantes de buena parte de los géneros que hoy se cultivan en la Argentina. Aquí hubo blues, glam, beat, reggae, pop, salsa, rock, hard y todos tuvieron la oportunidad de volcar sus experiencias. El resultado está a la vista.

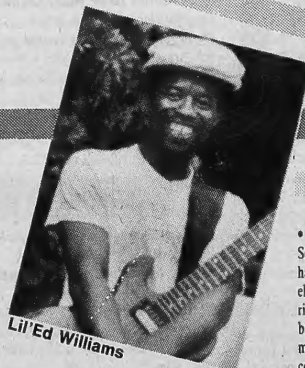
Podría pensarse que los cantantes representan el paradigma de la comunicación entre la gente, o bien que constituyen una raza de ególatras. Podría admitirse que en el acto de cantar ante una multitud se canaliza un saludable complejo de superioridad o, por el contrario, que maquillan su inseguridad en otros terrenos con una dosis de autoestima ficticia. Podría adivinarse que disfrutaban y que inclusive se aprovechan del poder que les otorga el público, pero es probable que a menudo sufran en el ejercicio de ese poder. Podría asegurarse que son los más mimados, los más queridos, los más recordados, pero también están expuestos a ser los más insultados, los más ridiculizados y los que más sienten el olvido. Sería inútil intentar zanjar todas esas dicotomías. De lograrlo, quizá se perdería parte de la magia que irradian.

Pil Trafa confiesa que de pibe se pasaba horas tratando de imitar a Sandro. Todavía era un buen chico. A Diego Frenkel lo echaron del coro de su colegio y por supuesto no le importó demasiado. Nito Mestre duró bastante, a pesar de su notable esfuerzo por “desafinar y causarles un conflicto al profesor”. De chiquilín, Adrián Otero fue poeta antes que cantor, pero a la hora de armar una banda se puso frente al micrófono “por ser el más caradura”. Vicentico asegura que eligió cantar para no tener que cargar ningún instrumento después de los shows, aunque ad-

mite padecer, aún hoy, conflictos al respecto. El Bahiano le daba a las cuerdas vocales cuando la madre lo mandaba a bañarse y allí se quedaba, hasta que escuchaba una voz con tono de reprimenda: “Nene, hace dos horas que estás en el baño...”. JAF fue el primero en ser laureado: cuando cursaba sexto grado, Canal 9 organizó un concurso de canto y Juancito interpretó con algo de timidez “Mi poncho tucumano”. Ganó, pero pronto advirtió que le sentaba más el rock que el folklore. A los seis años, Rubén Goldin ostentaba el privilegio de cantar y tocar la guitarra. “Era una guitarra criolla, porque en mi época no había eléctricas”, frase que permitió a sus colegas sacar conclusiones erróneas sobre la deidad del rosarino. La nota también se nutrió con la presencia de Javier Calamaro, quien no habló prácticamente durante la hora y media que duró la charla, aunque dejó sentado que es-

En el comienzo de la década del 60, Chicago comenzó a arder. Una veintena de bares esperaba la caída del sol para abrir sus puertas y ofrecer a la nutrida concurrencia su plato predilecto: blues caliente, trasnochado, cultivado por aquellos que conocían bien el paño. En uno de esos bares, el Florence's Lounge, un muchachito blanco tuvo un encuentro que cambiaría su destino. En un rincón del pub —que carecía de escenario—, Hound Dog Taylor and the Houserockers disparaban una arrasadora carga basada en sólo tres instrumentos, dos guitarras y batería, que hacía delirar a la concurrencia. Bruce Iglauer, el blanquino en cuestión, se dijo “estos tipos tienen que grabar”. Ese fue el puntapié inicial de Alligator Records.

En 1971, el sello identificado con un gracioso cocodrilo comenzó la carrera que lo llevaría a ser considerado uno de los mejores del blues. El álbum debut de Hound Dog fue publicitado como Genuine Houserockin Music, frase que se convirtió en el slogan oficial de Alligator. Desde ese momento, el sello se dedicó a darles horas de estudio a muchos de los artistas que transitaban el under de Chicago, editando a gente más o menos conocida como James Cotton, Albert Collins, Roy Buchanan y Johnny Winter, y a talentos ignotos como Koko Taylor, Lonnie Brooks y A.C. Reed, cuyo *I'm in the wrong business!* fue producido por Stevie Ray Vaughan. Por convenios con otras editoras o producción propia, Alligator fue llevando adelante un catálogo que hoy reúne a más de un centenar de artistas bluseros, y que está siendo lanzado en estos días en nuestro país. Como adelanto, se acaba de editar aquí la **20th Anniversary Collection**, dos CD con los momentos más calientes de la historia del sello, que reúne a más de 30 músicos. Y es el mismo Iglauer quien acerca una definición del clima imperante en las grabaciones: “En cada disco puede hallarse el espíritu vivo de los bares de Chicago”. No es poco.



Lil' Ed Williams

Son Seals



FUE

• El calor siempre provoca raros movimientos. Según las voces que corren por el asfalto, se habría producido una escisión en Animal, por el cual El Polaco estaría buscando nuevos horizontes. Sus ex compañeros, el baterista Anibal Alo y el guitarrista y cantante Andrés Giménez, ya estarían buscando nuevo bajista para continuar el trabajo.

• Bill Wyman salió de su caparazón y dijo no va más. En el programa *London Tonight Show*, de la cadena británica ITV, el bajista confirmó su retiro de los Stones. Los nombres que se rumorean para reemplazarlo en la grabación del nuevo disco —prevista para marzo— son tan disímiles como Dough Wimbish, John Entwistle y... ¡John Paul Jones! Ver para creer.

• Con apenas tres grados y una lluvia molesta, 15 mil norteamericanos hicieron cola frente a Graceland para adquirir las primeras estampillas de Elvis Presley. Con una tirada inicial de 500 millones, las imágenes del joven Rey le dejarán al Correo unos 20 palitos verdes de pura ganancia. Como diría el inmortal Astorix: estos yanquis están locos, por Tutatis.

• Las cantantes argentinas comienzan a demos-

SEÑORES

CANTANTES.

•OTERO • CALAMARO •

•FRENKEL •

•BAHIANO •

•MESTRE • GOLDIN •

•VICENTICO • SOKOL •

•JAF • PIL •

BLUES EN ARGENTINA

Dodría pensarse que los cantantes representan el paradigma de la comunicación entre la gente, o bien que los cantantes son los que más se olvidan. Podría admitirse que en el acto de cantar ante una multitud se canaliza un saludable complejo de superioridad o, por el contrario, que maquilan su inseguridad en otros terrenos con una dosis de autolesión. Podría incluso adivinarse que disfrutan y que inclusive se aprovechan del poder que les otorga el público, pero es probable que a menudo sufran en el ejercicio de ese poder. Podría asegurarse que los dos más fácilmente olvidados, los olvidados, los más recordados, pero también están expuestos a ser los más insultados, los más ridiculizados y los que más sienten el olvido. Sería inútil intentar zanjar todas esas dudas. Más de lo que quisiera, sería parte de la magia que irradian


mite padecer, aún hoy, conflictos al respecto. El Bahiano le daba a las cuerdas vocales cuando la madre lo mandaba a bañarse y allí se quedaba, hasta que escuchaba una voz con tono de reprimenda: "Nene, haz caso de horas que estás en el baño...". Así, cuando el niño se bañaba, él mismo cursaba sexto grado, Canal 9 organizó un concurso de canto y Juanito interpretó con algo de timidez "Mi poncho tucumano". Ganó, pero pronto advirtió que le sentaba más el rock que el folklore. A los seis años, Rubén Goldin ostentaba el primer premio al cantar "El viento levanta la bandera". Era una guitarra clásica, porque en mi época no había eléctricas", frase que permitió a sus colegas sacar conclusiones erróneas sobre la dead del rosarino. La nota también se nutrió con la presencia de Javier Calamandrei, quien había sido el primer cantante la hora de media que duró la charla, aunque él sentía que es-

El comienzo de la década del 60, Chicago comenzó a arder. Una ventena de bares esperaba la caída del sol para abrir sus puertas y ofrecer a la nutrida concurrencia su plato predilecto: blues caliente, trasnochado, cultivado por aquellos que conocían bien el paño. En uno de esos bares, el Florence's Lounge, un muchachito blanco tuvo un encuentro con un muchachito negro. El primero era un músico de escenario —, Hound Dog Taylor and the Howlerockers disparaban una arrasadora carga basada en sólo tres instrumentos, dos guitarras y batería, que hacía delirar a la concurrencia. Bruce Iglaizer, el blanco en cuestión, se dio "estos tipos tienen que grabar". Ese fue el puntapié inicial de *Chicago's Blues Record*.

En 1971, el sello identificado con un gracioso cocodrilo comenzó la carrera que lo llevaría a ser considerado uno de los mejores del blues. El álbum debut de Hound Dog fue publicado como Genuine Howlerockin' Music, frase que se convirtió en el slogan oficial de Alligator. Desde ese momento, el sello dedicó a días largos de estudio a muchos de los artistas que transitarían por el sello. Entre ellos, uno de los músicos más conocidos como James Cotton, Albert Collins, Roy Buchanan y Johnny Winter, y a talentos ignotos como Koko Taylor, Lonnie Brooks y A.C. Reed, cuyo *I'm In the wrong business!* fue producido por Steve Ray Vaughan, quien convenceó con otras editoras o producción propia, Alligator, para llevarlo adelante. En 1975, el sello se convirtió en una especie de armador de talentos blueseros, y que está siendo lanzados a esta producción.

Como adelanto, se acaba de editar aquí la 20th Anniversary Collection, dos CD con los momentos más calientes de la historia del sello, que reúnen a más de 30 músicos. Y es el mismo Iglaizer quien acaba una definición del sello imperante: "Alligator es una especie de puente entre el mundo del espíritu vivo de los bars de Chicago." En cada disco puede hallarse el

ANTES
 • CALAMARO •
 • FRENKEL •
 • BAHIANO •
 • MESTRE • GOLDIN •
 • VICENTICO • SOKOL •
 • JAF • PIL •



Son Seals

aba "totalmente de acuerdo con lo que dijeron los demás". También le dijo Sokol, el que de chico empezó a tocar la viola, "pero como quedaba la guitarra sola" se puso a cantar. "Después tocó batería y bajo y ahora otra vez estoy cantando."

«Como gratificar la importancia de la guitarra», dice Sokol, «es necesario—Imagínese un ejército. La batería son los panzers, la guitarra es como la aviación, el bajo sería la artillería y el cantante es la infantería. Siempre al frente (Pilaf).»

«Pero ¿cómo se puede hacer que el saxo se sienta satisfecho, los vlnes son el saxo y la viola, y el cantante es el número nueve (Adrian Otero).»

—Es el que apunta todas las miradas, ¿hasta qué punto tiene importancia la imagen?

—Hay que creer que es lo que se tiene como una imagen, el color, el brillo, los colores, la fachita. Yo, por ejemplo, no me vería con unas calzas, ¿no? Creo que la imagen tiene más que ver con la personalidad (Otero).

—¿A Peter Gabriel. Antes de veces y una vez una camiseta verde

que te partía la cabeza. Ahora este sobrecito, así, mado y mantiene su cabeza en alto (A).
—Sí, pero al público la gusta ver en el arista a alguien que sea distinto, y eso influye. Yo no voy a caer con la ropa que tengo puesta cuando me siento en mi casa. Eso más allá de que lo más importante es que el tipo que está arriba transmite algo (Goldino).
—¿Te das cuenta de cuánto cuando uno entra en un escenario? Cuando la gente está dos horas mirando al filo, ahí hay algo (A).
—Claro, está que bajan cuando el cirujano escucha que se levanta de los púlpitos, están hablando con el de al lado. Ahí, evidentemente, no hay carisma (Bahiano).
—Hay tipos que son cantantes porque tienen una voz y otro porque los tienen para decir los discursos, en los Cadillac, encaramos la música desde lo que queremos expresar. Yo no tengo una buena voz, para que yo vaya a mentir, y una de mis cosas es que soy vocalista. En eso es Roberto Goyeneche. Ya no tiene

nada de voz, pero te transmito un sentimiento que reemplaza todo lo que me das. Claro, si tienes sentimiento, al go para decir, y además buena voz. ¡Fénix! (Vicente)

—El cantante está, por lo general más expuesto al paso del tiempo. ¿Qué pasa con el tipo que no se cuida bien?

—No sé. Soy el mejor ejemplo de lo que pasa si no te te cuidas... (P. Trafa).

—No sé qué esté más expuesto. No sé cómo tener más de cinco canciones. (García)

—Está bien, pero nunca formó una voz como Robert Plant o Ian Gillan (JAF).

—Ya sé, pero está ahí. A medida que pasan los años yo siento que cada vez estoy mejor, modestia aparte. Te por ahí, a los 60 no puedo cantar nada (Golding).

—¿Y a los 60 no estás en el ejemplo de Luca. Lo veía cuando recién empezó. ¿Tenia una voz perfecta, una maravilla. Al poco tiempo, por la vida que llevaba, la voz se le quedó rota (Rokso), pero mataba escucharla (García).

—Tampoco hay que tratar la voz como una niña frágil que se debe cuidar todo el tiempo. A mí me pasa lo mismo. (García)

—Se habla de cuidarse, pero ve a los extranjeros que vienen y están todos fumando, hacen una vida de mucho estrés y se cuidan. (García)

—Es la bebida helada (Pili Trafa), más seguro de sí mismo, mientras abas una lata de cerveza fría que trae a los músicos a los lados. (García)

—Un whisky con hielo y un bárbaro, no le hace nada (Golding).

—A mí dame un cognac (Otero).
—Dejenlos los excos para dar después del show. Antes no. Cuando termina el recital, a festejar... (Bañano).

* * *

La charla derivó hacia un carrusel anecdótico, sin demasiadas pretensiones de profundizar en temas puntuales. Por ejemplo, la cuestión de ego demasiado desarrollado en los cantantes mereció diversas interpretaciones. Otero, en su momento, dijo que ego es más grande. El otro día el batero de Memphis me dijo que había hecho un club de baterías. Y le dije que si los cantantes hicieran lo mismo todos quedarían ser prepotentes. Otero me dijo que eso era lo que eso no se transforma en competencia o en celos: "No puede haber competencia —sacha— porque hay un tipo que tiene el ego tan grande que no hay un tipo que puede igual a él".

Después de eso, el cantante se fue en la suya". Pili Trafa sostiene que "el ego te lo alimenta el hecho de que seas la cara de la banda. Cuando hablas una nota, siempre van a buscar al cantante".

El resto del vocalista arriba de un escenario tiene sus riesgos. JAF no sabe qué hacer con las bajas de presión, y pide consejos a los compañeros de charla. "Glucosa" le dice pero JAF insiste: "A veces no se los puedo bajar".

—¿Y cómo se baja? —pregunta. Cuando dejó de cantar tengo que agarrar la violín". Otero lo concluye así: "A mí me pasó pero. La noche que tocamos con Albert King, me quedé demasiado. Quédate totalmente obnubilado". Claro, a veces los dos funciones y te ir después a dar un par con Taj Mahal hasta las diez de la mañana. Estábamos flustrados. El primer momento me dije: "No no voy a seguir; justo esta noche...".

—¿Que pasa cuando debes afrontar un público que no es el suyo? ¿Onda no es demasiado buena? Con concreto: los festivales...".

—Sí, pero yo me voy a ir a vivir con los Violadores en el Surver-

mo. Estaban los Divisidos, Hernández, Rata Blanca, cada uno con su público y no pasó nada (Pila Trafa).

—Claro, no pasó nada porque los organizadores no se les ocurrió incluir en el festival a Vivencia.

—Sí, pero los hippies también. Hace diez años fuimos a tocar a es-BA Rock que se hizo en Obras. Salimos de traje. El 80 por ciento de público eran de color con el símbolo de la paz. No se tiraron bombas.

—El del cantante es un papel difícil, porque cumple con un rol social como un hechicero, como un brujo. Hay toda una cosa de magia a rededor de él. ¿El público lo percibe como el personaje del cantante todo el tiempo (Frenkel)?

—Lo que me parece que todo el tiempo debe tener en cuenta es que el público que está abriendo una entrada y el cantante y el público en general lo tienen que entregar todo (Sokoloff).

—Hasta dónde llega el poder del cantante sobre el público?

—Y... pregúntale a Billy Bond.

—No sé por qué Billy Bond.

(Frenkel).

—Una vez grité "Rompan todo y la gente le hizo caso (Goldin).

—Fijate el poder que tenés, pero cuando estás en un escenario, cuando estás con una pareja o solo, sentís una ausencia terrible. Te falta "cso" (Pila Trafa).

Las voces se fueron dispersando. Nito Mestre recordó que siempre se había sentido como un prófeta. Él quería que lo querían cambiar la forma de cantar. "En cuanto me decían que me iba a la mierda. Estaba siempre a la defensiva. No creo en la pila." O "Otro rematado que le da la vida a la gente." "Me acordaba que no tiene ni titeña, ni Pato Ortega llega a gobernador cantando como canta, yo, modestamente, puedo aspirar a ser el próximo presidente de la República".

Fernando D'Adda

El calor siempre provoca raras movierías. Según los vientos que corren por el asfalto, se habría producido una exhibición en Animal, por el cual El Polaco estaría buscando nuevos horizontes. Sus excompañeros, el baterista Animal Baló y el guitarrista y cantante Andrés Giménez, ya estarían buscando nuevo bajista para continuar el trabajo.

El Will Wally y los de capatzenzo, dijo no a la cadena británica ITV, el bajista confesó su retiro de los Stones. Los nombres que se rumorean para reemplazarlo en la grabación del nuevo disco —prevista para marzo— son tan disímiles como: George Wimbish, John Entwistle, Paul McCartney y Peter Dinklage.

Con apenas tres grados y una lluvia casi letal, 15 mil argentinos hicieron fila frente a Graceland para adquirir las primeras estampillas de Elvis Presley. Con una tirada inicial de 50 mil ejemplares, las imágenes del joven Rey de la Música llegaron al Correo unos 20 países antes de que los argentinos corrieran a comprarlos.

Los argentinos querían comprarlos a depen-

tra un ecuadecopado en tierras uruguayas. Según un informe legado de Montevideo las ventas de música en la semana de los Reyes Magos consisten a **Xuxa** 11 en el primer lugar seguido por **Guarania** (Miguel y Aureliano) y **Arenas** (Juan Luis Pérez). Inmediatamente después **Los Panchos** (Juan Luis Pérez) y **Pero Planza** (Miguel y Aureliano). En esa misma semana:

- Otra de las rankings: en esa misma semana, por el este lado del río, Luis Miguel domina el panorama con su remozada imagen bolsera. Según la Cámara Argentina del Disco, los tres kilos más vendidos **Jarocha** (Serao Carr 92 en el primer lugar) y el infaltable **El amor después del amor** (trocen).
- En algunas discusiones de Buenos Aires se puede conseguir un sapato dedicado a los productores de razas. **Sapato oscilante** my **metal sonata**: es un EP firmado por Soundgarden con cinco temas en vivo que incluyen una versión de **Black Sabbath** (1970) y **Black Sabbath** (1970) en la obra de "Intro into this" (Black Sabbath). En el norte del río con un garrote, pero se puede hablar un fanático dispuesto.
- **The Rolling Stone Collection: 25 years of sentimental rock**, es el título de una ambiciosa compilación lanzada por la revista **Rolling Stone**.

o azotes, desde las afueras como Linton, Pa. McCarthy, Bob Dylan, Prince, U2, Madonna y Bruce Springsteen. Sólo hay que esperar 99 días por corresponder y esperar el paquete.

La gigantesca masa de fanáticos del grupo alemán Sex Drive no sabe qué hacer con tanta información. ¿Deberían ir a comprar los nuevos discos? ¿Deberían ir a comprar los nuevos puestos tras la reja por haber estado a la zambida? A las horas de izquierda, durante un gira, y esperar turno para que el tribunal de la Corte Suprema (Brandenburg) decida sentencias y la pena de muerte por el delito de "no haber jugado con las armas, nubes o el mundo".

• Con las primeras horas de la noche, empezó el parador El Signo (Pianar) el Levi's Rock'n roll Sunset, ciclo auspiciado por la marca de jeans que en tocarán diversas banderas de la música. El ciclo de la noche se va a celebrar para un cansancio. Allí estarán Michael Peyrier, Neil Stuka, Pablo Quinteiro y Boff, lo que dará una interesante festividad.

• De toten Hosen, la banda alemana que se va a tocar (reabrir a la Halley a día pasado), los músicos de la banda de la "Hardcore" de la escuela de orientación ultraderechista. Al parecer, los muchachos se sintieron ofendidos por la película de "Sacha", un simple grupo que critica la cultura y apostrofó a respetuosamente a los sonidos.

SEIRA

«E no lo anunció el año pasado, y yo había visto a Peter Dinklage volver a pasar después de la guerra. Los músicos empezaron a jugar y yo dije: ¡esto es un espectáculo!», dice con orgullo el productor de su primer viaje a asegurar que ya no se repita todo casi lo mismo que se producía el día siguiente, a mediados de este año. A diferencia de los inolvidables shows del Allii, el espectáculo de este año se llama *SEIRA* y es protagonizado por Van Der Graaf Generator, y su arte sonoro es una sala algo más amplia.

«Otro de los personajes que pondrá su nombre en la lista de vivos '93 es nadar mi vida en el mar», dice Michael 'Lavandino' Jackson. Según fuentes de la compañía, el espectáculo se presentará ante el público argentino a mediados de marzo, obviamente en Río, y contará todo lo que se prevía, el promotor de este show no será Grönberg.

«Váliala! ¡Vál! precisamente, Daniel Grönberg volverá a adentrarse una serie de nombres "pa' que se sigan jugando los que hablaban del movimiento extranjero". En la última edición de *Mapa*, el empresario destacó posibilidades como Clapton, Bryan Adams, Duran Duran, Bo

Crosby, Sills & Nash, Extreme, Megadeth, los Stones, que desembarraban a fines de los años o comienzos del próximo.

«Cuando vengo a alojarme, la temporada '93 se iniciará a lo grande. Insistentemente me dicen que el día de la inauguración será un día de lluvia. Madona me suena al contragigante extranjero que pisca Buenos Aires. Si bien la blondita no se encuentra en esta gran estos momentos, los tratativos están llegando a buen puerto. Así, la obra musical protagonizará un vistoso y a veces pesado, pero cuadro de tesoros potenciales.

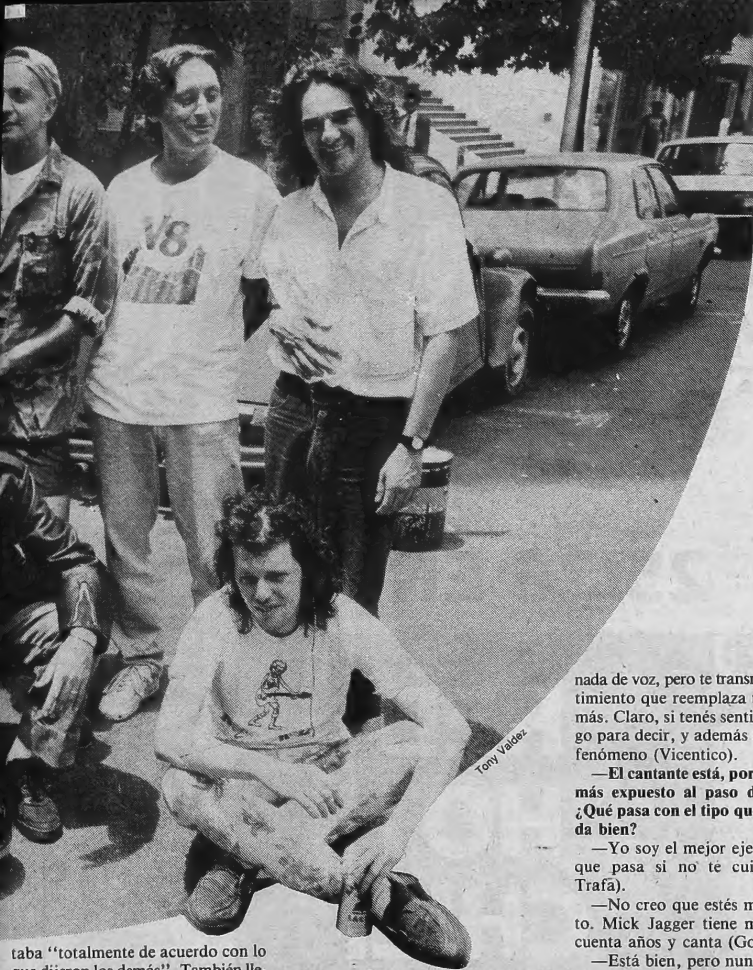
«Písen ya está preparando las valijas para ir a unirse a Brasil, donde se producirá un nuevo encuentro con Ronald Biggs. La producción de la obra se realizará en un teatro de la villa. Y a regateo los clubes temen a Hollywood. Los actores del elenco de la obra de darle forma a un CD debut que contendrá trece o cuarenta temas.

«Los Lokos, grupo de teatro que viene realizando escenarios desde hace años, al final de la temporada se presentará en un nuevo montaje. El grupo de teatro se presentará en un teatro. Bajo el título **El califón** está en portada, el día se mostrará todos los viernes y sábados en el Auditorio Pío de Ciudad de la Plata al 1900.

haber leído "Bueno Machine, el director y yo" está preparando -justo al mismo tiempo- Wilson: "una nueva versión de *Alien* en el caso de las maravillas, de Lewis Carroll. Para completar la fiesta, el sábado 19 de mayo, se presentará en el teatro, como las canciones compuestas por el Thalia Theatre Group de Hamburgo".

• Mientras disfrutaban de las obras de teatro, Angelos contó que ya alcanzó los 45 años y tickets -y siguen adelante con sus actuaciones veraniegas, los Ataque 77 ya hacen planes para el verano 2000, pero no se sabe si habrá un encuentro con sus acólitos porfirios, en otros casos que también tendrá una atracción (intermedios) en. Evén estas:

- La gente de FM Baha lanza una convocatoria para todos los radiales con un concierto en vivo. "Te damos la posibilidad de realizar tu propio programa", escucharán por puestas en el 51-5250 o en Triunvirato 369, segundo piso.
- Alión Jones comenzará la segunda temporada de su producción de la zona en febrero con actuaciones en Nueva Zelanda y Austria, y una etapa posterior centrada en el Lejano Oriente, Estados Unidos y Europa. Se trata de un despliegue de actividad que el cantante renuncia a la promiscuidad que él mismo se ha buscado desde 1990.



Tony Valdez

taba "totalmente de acuerdo con lo que dijeron los demás". También llegó Sokol, el que de chico empezó a tocar la viola, "pero como quedaba fea la guitarra sola" se puso a cantar. "Después toqué batería y bajo, y ahora otra vez estoy cantando."

—¿Cómo graficarían la importancia de los vocalistas en una banda? —Imagínense un ejército. La batería son los panzers, la guitarra es como la aviación, el bajo sería la artillería y el cantante es la infantería. Siempre al frente (Pil Trafa).

—Yo lo hago más futbolero: el arquero es el baterista, los wínes son el saxo y la viola, y el cantante es el número nueve (Adrián Otero).

—Es el que atrae todas las miradas. ¿Hasta qué punto tiene importancia la imagen?

—Habrá que ver qué es lo que se tiene como buena imagen, si el brillo, los colores, la fachita. Yo, por ejemplo, no me vería con unas calzas, ¿no? Creo que la imagen tiene más que ver con la personalidad (Otero).

—Mirá a Peter Gabriel. Antes lo veías y tenía toda una sanata visual

que te partía la cabeza. Ahora está sobriecito, sin nada y mantiene su poder atrayente (JAF).

—Sí, pero al público le gusta ver en el artista a alguien que sea distinto, y eso influye. Yo no voy a cantar con la ropa que tengo puesta cuando como un asado en mi casa. Eso más allá de que lo más importante es que el tipo que está arriba transmita algo (Goldin).

—Y te das cuenta enseguida cuando un cantante tiene carisma. Cuando la gente está dos horas mirándolo fijo, ahí hay algo (JAF).

—Claro, viste qué bajón cuando estás arriba del escenario y notás que los pibes están hablando con el de al lado. Ahí, evidentemente, no hay carisma (Bahiano).

—Hay tipos que son cantantes porque tienen una buena voz y otros por lo que tienen para decir. Nosotros, en los Cadillacs, encaramos la música desde lo que queremos expresar. Yo no tengo una buena voz, para qué te voy a mentir, y una de mis mayores referencias vocales en el país es Roberto Goyeneche. Ya no tiene

nada de voz, pero te transmite un sentimiento que reemplaza todo lo demás. Claro, si tenés sentimiento, algo para decir, y además buena voz, fenómeno (Vicentino).

—El cantante está, por lo general, más expuesto al paso del tiempo. ¿Qué pasa con el tipo que no se cuida bien?

—Yo soy el mejor ejemplo de lo que pasa si no te cuidás... (Pil Trafa).

—No creo que estés más expuesto. Mick Jagger tiene más de cincuenta años y canta (Goldin).

—Está bien, pero nunca forzó la voz como Robert Plant o Ian Gillan (JAF).

—Ya sé, pero está ahí. A medida que pasan los años yo siento que cada vez estoy mejor, modestia aparte. Por ahí, a los 60 no puedo cantar nada (Goldin).

—Yo conozco bien el ejemplo de Luca. Lo veía cuando recién empezó. Tenía una voz perfecta, una maravilla. Al poco tiempo, por la vida que llevaba, la voz le quedó rota y repodrida, pero mataba escucharlo (Sokol).

—Tampoco hay que tratar la voz como una niña frágil que se deba cuidar todo el tiempo. A mí me parece aburridísima una voz perfecta (Frenkel).

—Se habla de cuidarse, pero ves a los extranjeros que vienen y están todos fumando, hacen una vida desordenada. Lo que sí hace muy mal es la bebida helada (Pil Trafa, muy seguro de sí mismo, mientras abre una lata de cerveza fría que traía escondida quién sabe dónde).

—Un whisky con hielo es bárbaro, no te hace nada (Goldin).

—A mí dame un cognac (Otero).

—Dejemos los excesos para después del show. Antes no. Cuando termina el recital, a festejar... (Bahiano).

La charla derivó hacia un carril anecdótico, sin demasiadas pretensiones de profundizar en temas puntuales. Por ejemplo, la cuestión del ego demasiado desarrollado en los cantantes mereció diversas interpretaciones. Para Otero "en el cantante el ego es más grande. El otro día el batero de Memphis me dijo que habían hecho un club de bateristas. Yo le dije que si los cantantes hiciéramos lo mismo todos querríamos ser presidentes". JAF, en cambio, sostiene que ese ego no se transforma en competencia o en celos: "No puede haber competencia —señala— porque no hay un tipo que cante igual a otro. Acá somos todos distintos, cada uno en la suya". Pil Trafa sostiene que "el ego te lo alimenta el hecho de que sos la cara de la banda. Cuando hay una nota, siempre van a buscar al cantante".

La vida del vocalista arriba de un escenario tiene sus riesgos. JAF no sabe qué hacer con las bajas de presión, y pide consejos a sus compañeros de charla. "Glucosa" le dicen, pero JAF insiste: "A veces no sé qué hacer. Encima no tengo descanso. Cuando dejo de cantar tengo que agarrar la viola". Otero lo consuela: "A mí me pasó peor. La noche que tocamos con Albert King, me desmayé parado. Quedé totalmente obnubilado. Claro, ya veníamos de dos funciones y de ir después a zapar con Taj Mahal hasta las diez de la mañana. Estábamos furiosos. En el peor momento me dije: 'No me voy a morir justo esta noche...' y seguí como pude".

—¿Qué pasa cuando deben afrontar un público que no es el suyo y la onda no es demasiado buena? Caso concreto: los festivales...

—Está todo bien. La otra vez subí con Los Violadores en el Superdo-

mo. Estaban los Divididos, Hermética, Rata Blanca, cada uno con su público y no pasó nada (Pil Trafa).

—Claro, no pasó nada porque a los organizadores no se les ocurrió incluir en el festival a Vivencia... (Goldin).

—Sí, pero los hippies también... hace diez años fuimos a tocar a ese BA Rock que se hizo en Obras. Salimos de traje. El 80 por ciento del público andaba con el símbolo de la paz, y nos tiraron de todo (Otero).

—El del cantante es un papel difícil, porque cumple con un rol social. Es como un hechicero, como un brujo. Hay toda una cosa de magia alrededor. Es difícil representar el personaje del cantante todo el tiempo (Frenkel).

—Lo que me parece que uno siempre debe tener en cuenta es que el tipo que está abajo pagó una entrada y el cantante y la banda en general le tienen que entregar todo (Sokol).

—¿Hasta dónde llega el poder del cantante sobre el público?

—Y... preguntale a Billy Bond (Goldin).

—No sé por qué Billy Bond... (Frenkel).

—Una vez gritó "Rompan todo" y la gente le hizo caso (Goldin).

—Fíjate el poder que tenés, pero cuando termina el show y volvé a tu casa y estás con tu pareja o solo, sentís una ausencia terrible. Te falta "eso" (Pil Trafa).

Las voces se fueron dispersando. Nito Mestre recordó que siempre se peleó con sus profesores de canto porque le querían cambiar la forma de cantar. "En cuanto me decían algo me iba a la mierda. Estaba siempre a la defensiva. No creo en la técnica." Y Otero remató lo que le dejaron picando: "Mirá, hay cada uno que no tiene ni técnica, ni voz, ni nada y sin embargo... fíjate, si Pallito Ortega llegó a gobernador cantando como canta, yo, modestamente, puedo aspirar a ser el próximo presidente de la República".

Fernando D'Addario



trar un apreciable poderío en tierras uruguayas. Según un informe llegado de Montevideo, las ventas de música en la semana de los Reyes Magos consagró a Xuxa III en el primer lugar, seguido por Romance (Luis Miguel) y Areito (Juan Luis Guerra). Inmediatamente después aparecen Algo mejor (Fabi Cantilo) y Perro de playa (Man Ray). Esas son mujeres.

• Otra de rankings: en esa misma semana, pero de este lado del río, Luis Miguel dominó el panorama con su remozada imagen bolserista. Según la Cámara Argentina del Disco, los rockeros mejor ubicados fueron Seru Gira 92 (2º lugar) y el infaltable El amor después del amor (tercero).

• En algunas discusiones de Buenos Aires se puede conseguir un compacto dedicado a los buscadores de rarezas: Satan oscilante my metallic sonatas es un EP firmado por Soundgarden, con cinco temas en vivo que incluyen una versión de "Stray cat blues" (Rolling Stones) y otra de "Into the void" (Black Sabbath). Allí en el norte le dieron con un garrote, pero siempre habrá un fanático dispuesto.

• The Rolling Stone Collection: 25 years of essential rock, es el título de una ambiciosa recopilación lanzada por la revista Rolling Stone y la compañía Time Life. En 7 compactos

o casetes, desfilan nombres como Lennon, Paul McCartney, Bob Dylan, Prince, U2, Madonna y Bruce Springsteen. Sólo hay que mandar 99 dólares por correo y esperar el paquetito.

• La gigantesca masa de fanáticos del grupo alemán Screw Driver no sabe qué hacer con tanta congoja. Tres de sus integrantes fueron puestos tras las rejas por haber atacado a puñaladas a un joven de izquierda, durante una gira, y esperan turno para que el tribunal de Cottbus (Brandeburgo) dicte sentencia y baje el martillito punitivo. No hay que jugar con armas, niños.

• Con las primeras horas del año, empezó en el parador El Signo (Pinamar) el Levi's Rock'n'roll Sunset, ciclo auspiciado por la marca de jeans en el que tocarán diversas bandas, y se lucirá una agrupación estable que zapará sin cansancio. Allí estarán Michel Peyronel, Sukka, Fabian Quintiero y Boff, lo que asegura una interesante fiestecita.

• Die Toten Hosen, la banda alemana que supo hacer temblar a Halley el año pasado, fue querellada por el Partido Republicano alemán, de orientación ultraderechista. Al parecer, los muchachos se sintieron ofendidos por la letra de "Sascha", nuevo single del grupo que ridiculiza y apostrofa repetidamente a los neonazis.

SERA

• El No lo anunció el año pasado, y lo hace otra vez: Peter Hammill volverá a pisar tierras argentinas. Los mismos empresarios que ya estrujaron su primer viaje aseguraron que ya está todo casi listo para que se produzca el reencuentro, a mediados de este año. A diferencia de los inolvidables shows del Alfili, el hombre vendrá acompañado por dos ex compañeros de Van Der Graf Generator, y su arte sonará en una sala algo más amplia.

• Otro de los personajes que pondrá su nombre en el libro de visitas '93 es nada más ni nada menos que Michael "Lavandina" Jackson. Según fuentes confiables, el muchachito de oro se presentará ante el público argentino a mediados de marzo, obviamente en River. Y, contra todo lo que se preveía, el promotor de tal show no será Grinbank.

• Visitas III: precisamente, Daniel Grinbank volvió a adelantar una serie de nombres "para que se sigan quejando los que hablan del aluvión extranjero". En la última edición de La Maga, el empresario desliza posibilidades como Clapton, Bryan Adams, Duran Duran, Bon Jovi, Metallica, AC/DC, Faith No More,

Crosby, Stills & Nash, Extreme, Megadeth y los Stones, que desembarcarían a fines de este año o comienzos del próximo.

• Cuando el verano empiece a aflojar, la temporada '93 se iniciará a lo grande. Insistentes rumores indican que además de Jackson, en marzo, Madonna se sumaría al contingente extranjero que pisará Buenos Aires. Si bien la blonda no se encuentra en gira en estos momentos, las irrativas estarían llegando a buen puerto. Así, la chica material protagonizará un nuevo round entre peso pesado, sobre cuadriláteros porteños.

• Pilsen ya está preparando las valijas para su inminente viaje a Brasil, donde se producirá un nuevo encuentro con Ronald Biggs. La banda c-til ya registró los últimos temas en Halley, y con la voz del "Ladrón del siglo" terminará de darle forma a un CD debut que contendrá trece o catorce temas.

• Los Kelonios, grupo de teatro que viene trajinando escenarios desde hace seis años, afrontarán el sacrificio de quedarse en la Capital durante todo enero para presentar su nuevo espectáculo. Bajo el título El calefón está en piloto, el dúo se mostrará todos los viernes y sábados en el auditorio UPB, de Ciudad de la Paz al 1900.

• Tom Waits brinda y sigue. No conforme con

haber lanzado Bone Machine, el músico y actor está preparando —junto al director Bon Wilson— una nueva versión de Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll. Para continuar la fiesta, el aguardentoso muchacho editará otro disco, con las canciones compuestas para la Thalia Theatre Group de Hamburgo.

• Mientras disfrutan de las cifras de venta de Angeles caídos —que ya alcanzó los 45 mil tickets— y siguen adelante con sus actuaciones veraniegas, los Attaque 77 ya hacen planes para la temporada '93. En abril se producirá el reencuentro con sus acólitos porteños, en un show que también tendrá una atracción internacional. Estén atentos.

• La gente de FM Bahía lanza una convocatoria para todos los radiofilos con inquietudes. Bajo la consigna "Te damos la posibilidad de realizar tu propio programa", escucharán propuestas en el 51-5528 o en Triunvirato 3691, segundo piso.

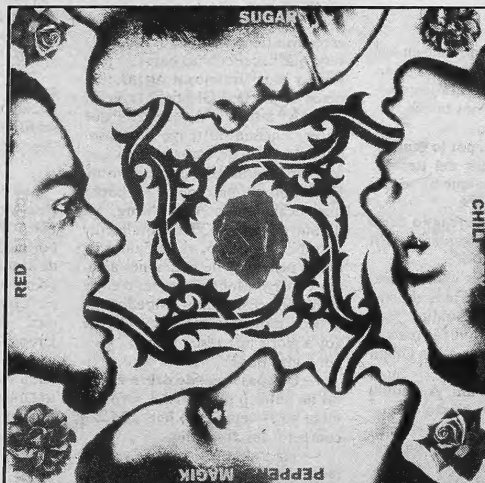
• Elton John comenzará la segunda parte de su gira de presentación de The one en febrero, con actuaciones en Nueva Zelanda y Australia, y una etapa posterior centrada en el Lejano Oriente, Estados Unidos y Europa. Semillante despliegue de actividad hizo que el cantante renunciara a la presidencia del Watford, club de fútbol inglés que manejaba desde 1976.

Coca-Cola Rock SUMMER FESTIVAL

25/26 ENERO

PRESA DEL ODIO

GRUPO INVITADO:



**RED
HOT
CHILI
PEPPERS**

OBRAS




GRUPO INVITADO:

OBRAS

27/28 ENERO

LOS ROMEOS

ENTRADAS EN VENTA CON DESCUENTO HASTA EL 9/12/92 EN DISQUERIAS  **musimundo**
FLORIDA 267, CABILDO 2044, SANTA FE 2055, RIVADAVIA 5045,
RIVADAVIA 11530, ALTO PALERMO, UNICENTER, GALERIAS PACIFICO



diseno DINA para 

ODA AL REY LAGARTO

JIM MORRISON cumple 50 años

Si pudiera comprobarse que aún está vivo, si todo lo que se ha dicho sobre su enigmática y silenciosa desaparición fuera cierto, si realmente hace más de veinte años fue capaz de fraguar su propia muerte enterrando en un cementerio parisino todas las "molestias" de la fama, si todo esto tuviera algún asidero, entonces en este 1993, en algún sitio del planeta, festejará su cumpleaños número 50. Esta nota trata de contener, a manera de homenaje, esos detalles que aún hoy hacen que se mantenga con vida —cuanto menos— en el corazón de cientos de miles de fans diseminados por el mundo entero.

Si Morrison viviera, festejaría en este 1993 su cumpleaños número 50, una edad inimaginable en un cuerpo tan inquieto. Pero hace largo tiempo que duerme un sueño profundo en el cementerio Père-Lachaise, en París. Quizá lo único cierto que pueda decirse de él es que fue adicto a las máscaras, que en un juego extraño se arrancaba bruscamente. Era el cuerpo demoníaco seduciendo desde las fotos de *Playboy*, el joven culto que leyó a Nietzsche y *En el camino* de Kerouac, el hijo de un marino que sin dudas se preguntaba qué había hecho para merecer semejante castigo, el marido poligámico de Pamela Courson, una pelirroja que le escribía "puto" en las remeras cuando estaban en París, el cantante de rock que quería entregarse a la poesía y al blues, el que reflexionaba sobre el cine, los viajes del shamán, el juego, el sexo y la muerte con una lucidez apabullante. También el rey de los excesos, desaforado consumidor de drogas, alcohol, mujeres, comida y emociones violentas. Y poeta y actor y amante de la Parca bajo todas sus formas. Además fue un muchacho de los sesenta, cuando algunos sueños parecían menos lejanos.

Morrison concebía el rock como el lugar donde todo es posible y explicaba que en un recital no hay reglas. Quizás hubiera aprobado las palabras de Alejandra Pizarnik: "La poesía es el lugar donde todo sucede. A semejanza del amor, del humor, del suicidio y de todo acto profundamente subversivo, la poesía se desentiende de lo que no es su libertad o su verdad". El líder de los Doors se había convertido en un peligro para el sistema por su obsesión de provocar motines durante los conciertos y su ataque visceral a una sociedad que no dejará que el sexo y la muerte invadan el escenario. Pero en esta historia hay un capítulo decisivo: el recital del 1º de marzo de 1969 en Miami. Esa noche, Morrison simuló masturbarse frente a los espectadores (o se masturbó realmente; las versiones son contradictorias). Lo cierto es que fue acusado de comportamiento lascivo en pú-

blico y condenado a seis meses de prisión y 500 dólares de multa, aunque murió antes de entrar a la cárcel. Vale la pena rescatar una joya que lanzó al ser interrogado sobre aquel episodio: "Digamos sólo que estaba testeando los límites de la realidad. Tenía curiosidad por ver lo que pasaría. Eso fue todo: curiosidad".

Jim mostró la zona oscura de los luminosos "sixties", se colgó de los bordes de la mente, describió sus pesadillas en cantos alucinados, se rió de los griegos que creían que la virtud era el justo medio y proclamó que el camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría.

Si los hombres necesitan una justificación de su paso por la tierra, Morrison la tiene. No hay más que escucharlo cuando canta: "Tus dedos trenzan veloces minaretes, hablan en alfabetos secretos", para convertirse a su fe.

Gabriela Lotersztain

LA ULTIMA ENTREVISTA

Sam Selby, periodista de la revista norteamericana *Musican*, imaginó recientemente un encuentro con Jim Morrison. Trasladando al papel la fantasía de miles de fans, el redactor relata su entrevista con un Rey Lagarto de 50 años, que hace gala de su conocida mordacidad.

—¿Qué estuviste haciendo en los últimos 20 años?

—Trabajando, pibe, muy ocupado. Trabajé con Iggy Pop, ayudándolo para que sus actuaciones tuvieran coherencia. Produje *Radio Ethiopia* para Patti Smith. Escribí el guión de la película *Eddie and the Cruisers*. Y estoy planeando mi gran regreso: ¡El Rey Lagarto se levanta de la tumba!

—¿Por qué inventaste tu muerte?

—Porque vi lo que les pasó a Hendrix y Janis. 1971 no fue precisamente un año caliente para los Doors, pibe. Todas las nenas estaban comprando discos de James Taylor, y se iban a las montañas. Me estaba poniendo gordo y grosero, no podíamos pegar un single. Era la única que quedaba.

—¿Por qué creés que los Doors le siguen gustando a la gente joven?

—Porque yo articulé todo lo que los jóvenes desean, pero no pueden poner en palabras. He dicho frases que a un joven le pegan mucho más que cualquier cosa que haya escrito Dylan.

—Sin embargo, tu contribución a los grandes hits fue mínima. De hecho, Robbie Krieger escribió "Light my fire".

—El sólo escribió los acordes, la melodía, los coros y el primer ver-

so. Yo escribí la parte importante.

—¿Cuál?

—"No time to wallow in the mire". Esa es mía.

—¿Y cuál fue su importancia?

—¡Rimaba! No es fácil encontrar una rima para "fire", pero yo conseguí varias buenas. Lo más difícil fue hallar algo que rimara con "Come on, baby, light my fire". Pensé que nunca encontraría algo, pero al final la pegué: "Try to set the night on fire". Rimaba, y tenía sentido. Soy un genio, ¿qué puedo decir? Si no soy un dios, ciertamente soy un señor.

—Siempre me pareció extraño que los Doors no tuvieran bajista.

—¿Eh? ¿Un tipo que toque ese violín grande que se apoya en el piso? ¿De qué estás hablando?

—Bajo eléctrico. Como Paul McCartney en Los Beatles, Bill Wyman en los Stones.

—Esos tipos tocaban la guitarra.

—No, Jim, tocaban el bajo. Se ve como una guitarra, pero tiene cuatro cuerdas.

—Bueno. La guitarra de Robbie tenía más de cuatro cuerdas.

—¿Te sorprende que la gente te considere un gran poeta?

—Mierda, no. Yo lo dije primero.

TEXTUAL

de tratar de pensar más, matás el pensamiento. Asesinos del dolor. En eso se ha metido la gente." (1969)

"Nos conformamos con lo 'dado' en la búsqueda de la sensación. Hemos sido transformados de un cuerpo loco bailando en las colinas a un par de ojos mirando en la oscuridad." ("Los Señores")

"Ya no hay 'bailarines', los poseídos. La división de los hombres en actor y especta-

dores es el hecho central de nuestro tiempo. Estamos obsesionados por héroes que viven por nosotros y a los que castigamos. Si todas las radios y televisores fueran privados de sus fuentes de energía, todos los libros y cuadros quemados mañana, todos los espectáculos y cines cerrados, todas las artes de vicaría existirían..." ("Los Señores")

"El cine es la más totalitaria de las artes. Toda la energía y sensación es absorbida por el cráneo, una erección cerebral, el cráneo hinchado de sangre. Caligula deseaba un único cuello para todos sus súbditos de modo que pudiera decapitar al reino de un solo golpe. El cine es este agente transformador. El cuerpo existe para beneficio de los ojos; se convierte en un tallo seco para sostener a estas dos suaves e insaciables joyas." ("Los Señores")

"El shamán dirige la sesión. Un pánico sensual, deliberadamente evocado mediante drogas, cánticos, baile, lanza el shamán hasta el trance. La voz cambiada, movimiento convulsivo. Actúa como un loco. Estos

profesionales histéricos, elegidos precisamente por su inclinación hacia la psicosis, fueron estimados en alguna época. Mediaban entre el hombre y el mundo del espíritu. Sus viajes mentales constituían el eje de la vida religiosa de la tribu." ("Los Señores")

"En Roma, las prostitutas eran exhibidas en los techos que daban a las avenidas, para la dudosa higiene de mareas de hombres cuya lujuria potencial ponía en peligro el frágil orden del poder. Incluso se cuenta que damas patricias enmascaradas y desnudas a veces se ofrecían a estos frustrados ojos para su propia y privada excitación." ("Los Señores")

"Me interesa todo lo que se refiera a la rebelión, el desorden, el caos, especialmente cualquier actividad que parezca no tener sentido." (1968)

"La teoría dice que el nacimiento es apresurado por el deseo del niño de abandonar el útero. Pero en la fotografía, el cuello de un feto de caballo se tensa hacia adentro con las patas afuera." ("Las Nuevas Criaturas")

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

La insoportable longitud del CD. ¿Quién puso la plata para el magnicidio de Rayitos? ¿Habrá muerto realmente? (Amiguitos, estáis invitados a mandar vuestras desinteresadas hipótesis sobre asunto tan comprometido.) Mientras tanto, mientras su sangre todavía no se ha enfriado, mientras una bestia llamada Popotito (sic) anda suelta por las calles; yo alcanzo ese feliz y sublime instante en que, bueno, hecha la autopsia de las valijas larga distancia, uno se dispone a la relajada audición de los compacts que se trajo de afuera. Lo que nos lleva a la insoportable longitud del CD. Lo que quiero decir es, ¿han siquiera intentado escuchar un compacto entero en estos días? Poco de compacto tienen los compacts y ahí viene el último de Prince (75 minutos), el último de Madonna (70 minutos), el último de Red Hot Chili Peppers (74 minutos), y —ya que estamos— el último de Kenny G (70 minutos). Agujeros negros en nuestro espacio tiempo con impecable sonido pero, sí, mucho de relleno porque si cada uno de esas superficies platinadas es capaz de aceptar hasta 80 minutos, bueno, ¿por qué no hacerlo? De acuerdo, así rinde más y, claro, los compacts son más caros que un casete o un LP pero —mano sobre el corazón— ¿quién no extraña aquello de *Lado A* y *Lado B*?

Cuando todo estaba friamente calculado, cuando había que levantarse para dar vuelta el disco. Ahora todo es una suerte de alfombra que nunca termina de desenrollarse o desarrollarse. El equivalente a uno de esos álbums doble (¿alguien se atreve a escuchar hoy y ahogarse en aquellos *Tales of Topographic Oceans* de Yes? ¿Alguien recuerda algún doble perfecto sin contar el *Blonde on Blonde* de Bob Dylan? El ahora de moda *Blood Sugar Sex Magik* se convierte en perfecto ejemplo: "Under the bridge", "Breaking the Girl", "Give It Away" y después quedan catorce canciones —algunas de ellas verdaderamente espantosas. Será casual que el último de Neil Young (55 minutos) o el primero de Chris Whitley (45 minutos de los que hablaremos la próxima semana) se presenten como lo más ajustado y bien diagramado que se ha escuchado en los últimos tiempos, lugares donde no sobra nada y tal vez eso de lo bueno si breve tenga sentido después de todo al menos en lo que a compacts se refiere. El auge del compact ha conducido a la producción de trabajos mal balanceados: de ahí que, años atrás, al astuto productor Don Was (Bob Dylan, Elton John, Roy Orbison, siguen los nombres) aconsejaba a sus clientes poner los mejores temas al principio del CD. Lo que no está mal porque —en estos tiempos efímeros— quien está dispuesto a dedicarle más de una hora a algo. Los compacts han pasado a ser el soundtrack ideal para lanzar como telón de fondo mientras la chica en cuestión se arregla para salir. Por una vez, la chica terminará antes que el CD y, si, con una sonrisa terrible nos dirá aquello de "viste que no tardé tanto... si todavía ni siquiera terminó la música..."

Afuera amanece, claro. El cadáver de Rayitos no aparece. Y Madonna sigue jadeando como si nada.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

• Equipo de bajo Peavey Minx, 30 watts de salvaje poder, dos entradas, apto profesional. 613-3723.

BUSCO

• Baterista para tocar en Loch Ness. Martin, 26-1658 y Rodolfo, 583-0809.
• Baterista rockero equipado y con pilas para Serjia rock, Nahuel, 952-2580 y Cristóbal, 772-6463.
• Fotos, notas y posters de Julia Roberts, Jane March (El Amante) Wynona Ryder, Jodie Foster, Hugo Soto. Escribir a BmÉ. Mitre 3450 1° 11 (1201) Cap. María Isabel Molina.

CLASIMUSICA

• Bajo con Machi (Pappo's blues, Invisible, Tantor, Spinetta) 88-4798, de tarde.
• Violín con Gato Urbanski. Intensivo de cinco días de retiro en Maschwitz, trabajo grupal e individual, principiantes y avanzados, improvisación. 983-8079 y 749-5435.
• Saxo con Roberto Faig, clases todos los niveles, proveo instrumento a principiantes, entrevistas al 961-9950.
• Saxo y flauta travesa con Julián Hojman (Berklee) todos los estilos, 790-9479.
• Guitarra y bajo, métodos prácticos. Andrés, 553-3229.
• Canto o guitarra a domicilio con Gustavo Carmona, música, oído, vocaliz, y respiración, impostación, armonía, temas clásicos, eléctrica, popular, 658-1017.
• Bajo con Horacio Etcheverry, digitación, slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, trabajo con caja de ritmos, 782-4719 y 855-9606.
• Bajo, iniciación, lectura, técnica, cifra de americano, walking. 311-0493.
• Guitarra con Claudio Agrelo, armonía, improvisación, solos, técnica de pua, Berklee, 383-9149 y 243-1555.
• Saxo y flauta travesa, métodos, técnica, improvisación, audiológica, Marisa, 23-1548.
• Guitarra con Claudio Barros, composición, improvisación, técnicas clásicas y contemporáneas, desarrollo creativo, arreglos, armonía, lenguaje, lectura. 901-8073.
• Batería con Luis Nesvara (Berklee) 631-3142.

VARIOS

• Abierta la inscripción para el Cuballet '93, curso práctico internacional de la Escuela Cubana de Ballet a cargo de Alicia Alonso. Informes en Santa Fe 1240 2° piso (1059) 812-5273. El curso se dictará entre el 17/2 y el 10/3.
• Curso intensivo de realización en video que se realizará en Fotoclub Buenos Aires, los lunes, miércoles y viernes de 20 a 22 (comenzó esta semana) San José 181, 383-2426 o 381-7890.
• Masajes ambos sexos, con seriedad. Turnos de 9 a 19 al 71-9086.
• Preparación para ingresos al ISER y COSAL, cursos intensivos de entrenamiento vocal en verano. Carlos Rodríguez de Martino, 806-3898.
• Francés, clases de apoyo individuales, exclusivamente secundarios, previas del Buenos Aires, Pellegrini, M. Acosta, Avellaneda, Liceos, Normales, 84-7161.
• Copias a máquina electrónica, excelente presentación, desgrabaciones, 84-7053/583-3653 (dejar mensaje).
• Fonoaudióloga, entrenamiento y técnica vocal para ingreso al ISER y COSAL, 951-4516 y 952-3562.
• Inglés y castellano, clases individuales y grupales, lectura en y a domicilio (castellano e inglés) Bibliografía propia y a elección: Psicología, filosofía y religión. 951-4516 y 952-3562.
• Taller al calor de pintura y dibujo, búsqueda de la propia imagen. Karina Peisajovich, 952-7103.
• Taller de creación cómica con Héctor Malamud. Seminario de verano en Nuevo Espacio. Enero, febrero: 8 clases, comienza el 18/1 a las 20, informes e inscripción en Callao 220 7° piso, 49-6252 y 372-5250.
• Abierta la inscripción en DESIDA para los seminarios intensivos de verano sobre SIDA. Informes al 825-4263, 862-9983 y 865-2959 (de 12 a 20).